

# Pressefotos



Johann Peter Krafft, *David mit dem Haupt Goliaths*, 1852  
© Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien



Ana Torfs, *Révolution*, 2003  
© Ana Torfs



Unbekannter Künstler nach Paul Delaroche, *Napoleon I. in Fontainebleau am 31. März 1814*, nach 1840  
© Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien



Michael Wutky, *Ausbruch des Vesuvs über dem Golf von Neapel*, um 1780  
© Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien



Heinrich Friedrich Füger, *Alkestis opfert sich für Admetos*, 1805  
© Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien



Jacques Courtois, genannt Le Bourignon, *Reitergefecht*, um 1650  
© Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien



John Leech, *Substance and Shadow (Cartoon No. 1)*, 1843  
© Courtesy Melton Prior Institut



Theophil von Hansen, *Athen, Akademie der Wissenschaften, Aufrisszeichnung einer seitlichen Fassade*, 1859  
© Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien



Hendrick Goltzius, *Der große Herkules*, 1589  
© Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien



Johannes Klaus nach Siegmund L'Allemand, *Hauptquartier des Erzherzogs Albrecht in der Schlacht bei Custoza am 24. Juni 1866*, 1888  
© Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien



Eleanor Antin, *Constructing Helen from "Helen's Odyssey"*, 2007  
© Courtesy Richard Saltoun Gallery, London and Rome



Danica Dakić, *LA GRANDE GALERIE 2*, 2004,  
© VG Bild-Kunst, Bonn



*Kopf des Herakles Farnese*, Gipsabguss des Kopfes der römischen Kopie des Glykon von Athen (Anf. 3. Jh. n. Chr.) nach einem verlorenen Bronze-Original von Lysipp, Marmor, Neapel, Archäologisches Museum  
© Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien, Sammlung Glyptothek



Hieronymus Bosch, *Weltgerichts-Triptychon*, um 1490–1505  
© Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien, Foto: Iris Ranzinger



Akademie der bildenden Künste Wien, Schillerdenkmal (Vordergrund)  
© Helmut Wimmer

Hinweis: Das Bildmaterial darf ausschließlich zur redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung „History Tales. Fakt und Fiktion im Historienbild“ und die Kunstsammlungen der Akademie der bildenden Künste Wien honorarfrei verwendet werden und muss bei Veröffentlichung mit dem Hinweis auf diese und dem Copyright des Urhebers gekennzeichnet werden.

Download unter [www.kunstsammlungenakademie.at/presse](http://www.kunstsammlungenakademie.at/presse)