

Liebe Freund*innen!
Dear friends!

Eine sehr herzliche Einladung zu der choreografischen Assemblage **WHICH DANCES or how to imagine a future beyond extraction** am **Di, 09.04.2024 - So, 14.04.2024**

A very warm invitation to the choreographic assemblage **WHICH DANCES or how to imagine a future beyond extraction** on **Tues, 09.04.2024 - Sunday, 14.04.2024**

Wir sind Mitten in den Vorbereitungen eine Raum zur gemeinsamen Begegnung, Imaginieren und Sinnieren zu gestalten und würden uns sehr freuen Dich da zu sehen.
We are in the midst of preparing a space to meet, imagine and reflect together and would be delighted to see you there.

Die ganze Woche und alle Veranstaltung sind barrierefrei zugänglich und gratis.
The whole week and all events are barrier-free and free of charge.

[WHICH DANCES or how to imagine a future beyond extraction](#)

Choreografische Assemblage / Ausstellung

Di, 09.04.2024 - So, 14.04.2024

WHICH DANCES or how to imagine a future beyond extraction

ist eine räumliche Setzung zu Aluminium, der Poesie des Materials, seiner Herstellung und Verschwendung.



(c) Sabina Holzer

Es heißt, Metall hat kein Gedächtnis. Wenn doch, würde es uns sagen, dass der Bauxitabbau durch seine Auswirkungen auf die Ökologie das Leben und die Lebensgrundlage der umliegenden Gemeinden beeinträchtigt? Würde es uns über die Zerstörung der letzten verbliebenen Naturgebiete in abgelegenen Teilen der Welt informieren? Würde es uns fragen, warum riesige Mengen an Energie für die Herstellung eines Metalls verbraucht werden, das nur einigen Volkswirtschaften Wachstum ermöglicht, das noch mehr Energie und Ressourcen erfordert? Würde es uns fragen, ob wir uns einen nachhaltigen Konsum vorstellen und ein anderes Verständnis von Glück und Erfüllung entwickeln können, um so unserem Zusammenleben eine andere Richtung zu geben?

Termine

12.4. 18 Uhr

Dokumentarfilm: Fly me to the moon von Esther Figueroa (EN) Mit einer Einführung von Sabina Holzer in deutscher Sprache.

Der Film folgt den Spuren von Aluminium rund um die Welt und ins Weltall. Wir begegnen technologischen Innovationen, zahlreichen Kriegen, sozialen Umwälzungen und der Zerstörung der Umwelt. Im Hier und Jetzt der Klimakrise regt er uns an, über die Folgen unseres Konsums nachzudenken und unsere materielle Kultur und politische Ökonomie zu verändern.

Ausgezeichnet mit dem Awareness Festival Merit Award 2019.

Nach der Vorführung: Aktivierung des Raums und informeller Austausch bei Getränken.

13.4. 14-17 Uhr

Workshop: which dances - or how to imagine a future beyond extraction. Wir sind auf der Suche nach anderen Mikropolitiken und Wahrnehmungen. Landschaften sind Körper; sie konzentrieren die Zeit. Indem wir sie ausbeuten, werden sie wie Fleisch um gespenstische Leerstellen herum. Sie fragen: Wie können wir im Anthropozän und darüber hinaus leben? Wie können wir uns den Herausforderungen des Klimawandels stellen, wenn wir so in Kapitalismus und Extraktion eingebettet sind. Wie können wir uns gemeinsam eine nachhaltige Zukunft vorstellen?

Mit: Sabina Holzer (Tänzerin & Autorin) Kilian Jörg (Philosoph, Künstler) Stefan Pogatscher (Wissenschaftler im Bereich Kreislaufwirtschaft von Aluminium) und einen Beitrag von Esther Figueroa (Filmemacherin) **Um Anmeldung wird gebeten!**

14.4. 18 Uhr

Performance & Buchpräsentation: which zones von & mit Aluminium (künstlerische Leitung) & Sabina Holzer, Elisabeth Schäfer, Jack Hauser & Kompliz*innen aus dem Team.

which dances - which writes, Herausgeber:innen Sabina Holzer & Elisabeth Schäfer, Sonderzahl Verlag 2023. Im Gespräch mit Anna Leon und Herbert Justnik.

Choreografische Assemblage entworfen und gestaltet von Sabina Holzer /
cattravelsnotalone.

In Zusammenarbeit mit Alix Eynaudi, Esther Figueroa, Jack Hauser, Eva Holzinger, Kilian Jörg, Herbert Justnik, Anna Leon, Stefan Pogatscher, Elisabeth Schäfer, Thomas Wagensommerer.

Mit sehr herzlichen Dank an: Brigitte Wilfing, Jeroen Peeters, David Ender, Christa Spatt.

Eine Koproduktion von cattravelsnotalone und Volkskundemuseum Wien.

Mit freundlicher Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien und Gaugl Metalle.

Im Rahmen von [before it gets better ...](#) und der Klimabiennale Wien 2024.

which dances - or how to imagine a future beyond extraction

a choreographic assemblage designed and arranged by
Sabina Holzer / cattravelsnotalone

In collaboration with Jack Hauser, Elisabeth Schäfer, Alix Eynaudi, Eva Holzinger and
Esther Figueroa, Kilian Jörg, Herbert Justnik, Anna Leon, Stefan Pogatscher

9-14 April 2024, daily 10:00-17:00, choreographic assemblage / exhibition

which dances - or how to imagine a future beyond extraction a choreographic
assemblage / exhibition exploring materiality, production, and wastage of aluminium.

Hissing sounds, glittering lights, and weightless mobility are dedicated to the beauty of the material, the intelligence of the ground and earth from which it comes. It is said that metals have no memory. We ask: what would aluminium tell us if it had one? Would we get to know that because of its effects on the quality of air and water, on agriculture and ecology, the excavation of bauxite impacts the surrounding communities' life and basis of existence? Would it inform us about the destruction of the last remaining natural habitats in remote parts of the world? Would it ask us why at the same time gigantic amounts of energy are used for producing a metal which only enables growth and modernisation for a few political economics, which thus require even more energy and resources? Would it ask us whether we were at all able to imagine sustainable consumption? Because it actually means being able to develop a different understanding of happiness and fulfilment in order to give our living together another direction?

Dates

12 April 2024, 18:00 feature & documentary film: **Fly me to the moon** by **Esther Figueroa (English)** with an introduction by Sabina Holzer in German.

The film traces aluminium around the world and into outer space. We encounter technological innovations, numerous wars, social upheaval, and the destruction of the environment. In the here and now of the climate crisis, it prompts us to ponder the consequences of our consumption, and to change our material culture and political economy.

Winner of the Awareness Festival Merit Award 2019.

After the screening: activation of the space and informal exchange, with drinks.

13 April 2024, 14:00-17:00 workshop: **which dances - or how to imagine a future beyond extraction**

We are searching for other micropolitics & perceptions. Landscapes are bodies; they concentrate time. By exploiting them, they become like flesh around spooky vacancies. They ask: how can we live in the anthropocene and beyond? How can we get in touch with the challenges of climate change, embedded in capitalism and extraction, and imagine a sustainable future together?

With **Sabina Holzer** (dancer, writer), **Kilian Jörg** (philosopher, artist) **Stefan Pogatscher** (scientists in the field of circular economy of aluminum) and a contribution by **Esther Figueroa**.

14 April 2024, 18:00 performance & book presentation

Performance: **which zones**

Hissing sounds, glittering lights, and weightless mobility relish the beauty of aluminium and the intelligence of the earth that produces it. They say that metal has no memory. What would aluminium tell us if it had one? Perhaps about landscapes as living bodies. How they compress time and prompt us to develop prefigurative, poetical dances, actions, and exercises in order to transform the questions regarding the consumption of resources in complex carefulness.

By and with **Aluminium** (artistic director), **Sabina Holzer** (material, choreography & performance), **Elisabeth Schäfer** (text & performance), **Jack Hauser** (space, light & scenography), **Thomas Wagensommerer** (sound material), **Alix Eynaudi** (choreographic accompaniment), **mollusca productions**.

Book presentation: **which dances - which writes**, edited by **Sabina Holzer & Elisabeth Schäfer**, Sonderzahl Verlag 2023. In conversation with **Anna Leon** and **Herbert Justnik (English / German)**

which dances - which writes - Aluminium Assemblagen is an informative as well as poetical and philosophical collection of texts around silvery aluminium, "the shimmer metal". With contributions by **Thomas Ballhausen, David Ender, Alix Eynaudi, Jack Hauser, Sabina Holzer, Katrin Hornek, Herbert Justnik, Niamo Lattner, Jeroen Peeters, Elizabeth A. Povinelli, Elisabeth Schäfer, Tanja Traxler, Brigitte Wilfing**.

A coproduction of cattravelsnotalone and Volkskunde Museum Wien.
MA7 Wissenschaft, Bezirksamt Josefstadt.

As part of [*before it gets better ...*](#) and the Vienna Climate Biennale 2024.
