

English Version below

Einladung

Lektionen / Lessons

24.5.2023, 18 h

Anatomiesaal

Vanessa Joan Müller

Bilder neu lesen: Referenz und Relektüre im Werk von Willem de Rooij



Jeroen de Rijke & Willem de Rooij, *Bantar Gebang*, 2000, 35 mm Film, Farbe, Ton, 10 Min.
© de Rijke / de Rooij

King Vulture besteht aus der temporären Aneignung und Montage ausgewählter Werke niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts. Schon in seiner Zusammenarbeit mit Jeroen de Rijke hat sich Willem de Rooij intensiv mit der Malerei des holländischen Barock und deren Rolle in der Konstitution der nationalen Identität der Niederlande auseinandergesetzt. Das Referenzieren auf historische malerische Genres und Bildkonventionen im eigenen künstlerischen Werk arbeitete dabei in einer transhistorischen Lektüre heute oft in Latenz gehaltene Aspekte heraus, insbesondere das Selbstverständnis der Niederlande als Kolonialmacht und wie dieses die gesellschaftliche Wirklichkeit des Landes bis in die Gegenwart prägt. Der Vortrag geht solchen Motiven in ihrer Ausdifferenzierung vom 16mm-Film bis zur installativen Bildcollage nach.

Vortrag in deutscher Sprache

Vanessa Joan Müller, Dr.in, ist Kuratorin, Kunsthistorikerin und Autorin. Sie war Leiterin der Abteilung Dramaturgie an der Kunsthalle Wien (2013–2020), Direktorin des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf (2007–2011) und Kuratorin beim Frankfurter Kunstverein (2000–2005).

A...kademie der bildenden Künste Wien
Kunstsammlungen
Schillerplatz 3, 1010 Wien

www.kunstsammlungenakademie.at

Invitation

Lektionen / Lessons

24.5.2023, 18 h

Anatomy Hall

Vanessa Joan Müller

Re-reading Images: Reference and Re-reading in the Work of *Willem de Rooij*



Jeroen de Rijke and Willem de Rooij, *Bantar Gebang*, 2000, 35mm film, color, optical sound, 10 min. © de Rijke / de Rooij

King Vulture consists of the temporary appropriation and montage of selected works by 17th century Dutch painters. Already in his collaboration with Jeroen de Rijke, Willem de Rooij has dealt intensively with Dutch Baroque painting and its role in the constitution of the national identity of the Netherlands. The reference to historical painterly genres and pictorial conventions in his own artistic works investigated aspects in a transhistorical reading that are often held in latency today, in particular the self-image of the Netherlands as a colonial power and how it shapes the social reality of the country up to the present. The lecture explores such motifs in their differentiation from 16mm film to installation-based image collages.

Lecture in German

Vanessa Joan Müller, Dr., is a curator, art historian and author. She was head of the dramaturgy department at the Kunsthal Wien (2013-2020), director of the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf (2007-2011) and curator at the Frankfurter Kunstverein (2000-2005).