

SCREENING / BLICKLE KINO
DO, 11. JULI 2024
18.30 – 20.30 UHR

belvedere
21

Fever Dreams #2 –
Pre-Images

Mit *Fever Dreams* präsentieren Maggessi/Morusiewicz einen neuen Screening-Zyklus, der sich dem Ursula Blickle Video Archiv zuwendet. Das Duo konzentriert sich dabei auf die demokratisierende Qualität des Videoformats im Kontext eines öffentlichen Onlinearchivs. Inspiriert von Derridas *Archive Fever* (1995), eröffnet die Reihe einen Raum für generationenübergreifende Dialoge: Arbeiten der 1980er- und frühen 2000er-Jahre aus dem Archiv wechseln sich mit zeitgenössischen filmischen Positionen ab. Dadurch entstehen Resonanzen zwischen den unterschiedlichen ästhetischen Strategien, soziopolitischen Kontexten und traumähnlichen Realitäten.

Unter dem Titel *Pre-Images*, suchen sie in der zweiten Episode nach Verbindungen zwischen Theorie und Praxis: Inspiriert von Hiwa Ks Film *Pre-Image (Blind as the Mother Tongue)* aus 2017, verlagern Maggessi/Morusiewicz die Aufmerksamkeit auf den eigenen Forschungsprozess. Dabei verknüpfen sie das Ursula Blickle Video Archiv mit medienbasierter Theorie und ihrer eigenen künstlerischen Praxis.

DER NÄCHSTE TERMIN
IST AM 12.12.2024

Hiwa K Pre-Image, 18:00 min
Helmut Rainer Delay Time, 3:30 min
Helmut Mark Snapshot, 2:44 min
Ella Raidei Trophäen des Alltags I, 4:01 min
Skot Aus, 4:15 min
Karl Kowanz There Is So much I Can Tell You, 5:54 min
Rudolf Müller 15 One, 8:23 min
Robert Woelfl, Lydia Lindner Inszenierung, 8:39 min

Freier Eintritt!



Hiwa K, *Pre-Image (Blind as the Mother Tongue)* (still), 2017
© Hiwa K, Ida Pisani and KOW Berlin